

Parcours

Née en 1981 à Bagnolet, dans le 93. Vit à Vaise -Lyon.

Étudie à l'école d'art de Rueil-Malmaison (92), aux Beaux-Arts de Lyon, et à l'Atelier Magenta à Villeurbanne (69) dirigé par Dominique Sudre. En 2009, intègre la galerie Le Réverbère, spécialisé en photographie contemporaine, dirigée par Catherine Dérioz et Jacques Damez.

En 2015, le Collectif Parallèle se crée, composé de Melania Avanzato, David Duchon-Doris, Zacharie Gaudrillot-Roy, Ben Lorieau, et de Laure Abouaf - rejoint en 2018 par Arnaud Brihay.

Ils partent en Pologne. Elle y aborde Łódź en couleurs, au format carré numérique. Cette même année, elle part au Japon et son cadrage structuré s'affirme.

En 2018, elle voyage à travers 8 pays d'Europe Centrale et Balkanique. *Approche(s) - Villes d'Europe* naît de ce voyage, interrogeant l'image cliché et la standardisation de nos villes urbanisées. La couleur devient porte de sortie à des cadrages oppressant. Par ailleurs, elle travaille sur des espaces nommés « lieux-parenthèses », lieux de vie transitoire qui ne franchissent pas la porte de nos symboliques images fétichisées.

En 2022 Marie-Agnès Charpin l'invite à exposer au sein de « 30+1 », exposition collective avec notamment Valérie Belin, Sophie Calle, Guérilla Girls, Barbara Kruger et Niki de Saint Phalle. Elle y introduit son travail sur Lyon, actuellement en cours.

Cette même année, son travail sur le réseau des transport en commun lyonnais, et en particulier sur la ligne C14, est sélectionnée dans la toute nouvelle revue *Chabe !* qui se lance à Lyon et qui met à l'honneur les auteurs photographes de la ville.

[Résidence]

2023

- Le Rize, résidence de territoire « Dialogue d'auteurs : documentation sensible du territoire », La Perralière, Villeurbanne - en cours -

[Expositions]

2022

- *30+1*, exposition collective au Cloître Art Contemporain, Lyon

2019

- *Approche(s) - Villes d'Europe*, exposition personnelle à la Galerie Domus, galerie universitaire Claude Bernard Lyon 1, Villeurbanne

2018

- *Correspondances #1*, exposition du Collectif Parallèle, à l'Enssib, Villeurbanne
- *Correspondances #2*, exposition du Collectif Parallèle, à la galerie Domus, Villeurbanne

2017

- *Tropisme*, exposition collective à l'Abat-Jour, en Résonance avec la Biennale de Lyon
- *Jeunes photographes aux temps présents*, série *Japon, 2015*, exposition collective à l'Enssib et à la Galerie Domus, université Lyon 1, Villeurbanne

2016

- *Nihon no Yume*, série *Japon, 2015*, exposition personnelle à l'Atelier Victor, Lyon
- *Mercure Liquide #12*, exposition du Collectif Parallèle, série *Japon, 2015*, CCVA, Villeurbanne
- *Polska Expo*, exposition collective, Grain de Sel, Lyon

- *Parenthèses d'Humanité*, exposition du Collectif Parallèle, Union Départementale de la CGT, Lyon

2015

- *Fragments*, exposition collective, à l'Abat-Jour, Lyon
- *Polska Expo*, exposition collective, Atelier Victor, Lyon
- *Parenthèses d'Humanité*, exposition du Collectif Parallèle, Fédération du Parti Communiste, Lyon
- Séries *L'OCCURRENCE DES IMAGES (2015)* • *LA PART DE L'OMBRE (2014)* • *EN ATTENTE (2013)* • *LE SABLE DE DJERBA (2013)*, Relais Louis XI, Meung-sur-Loire
- *Les Mondes flottants*, série *Rejoindre la mer*, exposition collective, Résonance - Biennale de Lyon, bibliothèque de Lyon 1er
- *[EN]CADRE /// 2ème temps*, série *L'Occurrence des images*, exposition collective, à l'Abat-Jour, Lyon
- *Nous sommes la nuit*, série *La part de l'ombre*, La Barak, Montpellier

[Publications]

- *Chabe ! n°1*, série *C14*, revue collective, 2023
- *Laure Abouaf*, série *Approche(s) - Villes d'Europe*, texte de Robert Pujade, collection 16 ½ n° 43, Université Claude Bernard Lyon 1, 2019
- *Collectif Parallèle*, série *Lieux-parenthèses*, texte de Melania Avanzato, collection 16 ½ n° 39, Université Claude Bernard Lyon 1, 2018
- *Cause commune n° 4*, série *Łódź, Polska*, 2018
- *Wątek, la Pologne du Collectif Parallèle*, édition limitée, 2016
- *L'Humanité Dimanche*, série *Parenthèses d'Humanité*, 2015

[Acquisition]

2019 : *Approche(s) - Villes d'Europe (2019)* et *Łódź, Polska (2015)*, Fond photographique de la MEP, Collection Bernard Plossu, Paris