

Parcours

Née en 1981 à Bagnolet (93). Vit à Lyon(69).

Étudie à l'école d'art de Rueil-Malmaison (92), aux Beaux-Arts de Lyon, puis à l'Atelier Magenta de Villeurbanne (69) dirigé par Dominique Sudre.

En 2015, le Collectif Parallèle se crée, composé de Melania Avanzato, David Duchon-Doris, Zacharie Gaudrillot-Roy, Benjamin Lorieau, et de Laure Abouaf - rejoint en 2018 par Arnaud Brihay. Ils partent ensemble en Pologne. Elle y aborde Łódź en couleurs, au format carré numérique. Cette même année, elle part au Japon et son cadrage structuré s'affirme.

En 2018, elle voyage à travers 8 pays d'Europe Centrale et Balkanique. *Approche(s) - Villes d'Europe* naît de ce voyage, interrogeant l'image des villes. La couleur devient porte de sortie à ses cadrages oppressant. Par ailleurs, elle travaille sur des espaces nommés « lieux-parenthèses », lieux de vie transitoire (aires de services des autoroutes, villages de marques, aéroports, ...).

En 2022 Marie-Agnès Charpin l'invite à exposer au sein de « 30+1 », exposition collective avec notamment Valérie Belin, Sophie Calle, Guérilla Girls, Barbara Kruger et Niki de Saint Phalle. Cette même année, son travail sur le réseau des transports en commun lyonnais, nommé C14, est sélectionné dans la toute nouvelle revue *Chabe !* à Lyon qui met à l'honneur les auteurs photographes travaillant sur la ville.

[Expositions]

2024

- *Les mémoires tissées*, création commune avec Tatianna Bailly, La Miète, Villeurbanne
- *Les mémoires tissées*, création commune avec Tatianna Bailly, Le Jardin de la Butte, direction artistique de la Galerie Françoise Besson, Lyon

2022

- *30+1*, exposition collective au Cloître Art Contemporain, Lyon

2019

- *Approche(s) - Villes d'Europe*, exposition personnelle à la Galerie Domus, galerie universitaire Claude Bernard Lyon 1, Villeurbanne

2018

- *Correspondances #1*, exposition du Collectif Parallèle, à l'Enssib, Villeurbanne
- *Correspondances #2*, exposition du Collectif Parallèle, à la galerie Domus, Villeurbanne

2017

- *Tropisme*, exposition collective à l'Abat-Jour, en Résonance avec la Biennale de Lyon
- *Jeunes photographes aux temps présents, série Japon, 2015*, exposition collective à l'Enssib et à la Galerie Domus, université Lyon 1, Villeurbanne

2016

- *Nihon no Yume, série Japon, 2015*, exposition personnelle à l'Atelier Victor, Lyon
- *Mercure Liquide #12*, exposition du Collectif Parallèle, série *Japon, 2015*, CCVA, Villeurbanne
- *Polska Expo*, exposition collective, Grain de Sel, Lyon

- *Parenthèses d'Humanité*, exposition du Collectif Parallèle, Union Départementale de la CGT, Lyon

2015

- *Fragments*, exposition collective, à l'Abat-Jour, Lyon
- *Polska Expo*, exposition collective, Atelier Victor, Lyon
- *Parenthèses d'Humanité*, exposition du Collectif Parallèle, Fédération du Parti Communiste, Lyon
- Séries *L'OCCURRENCE DES IMAGES (2015)* · *LA PART DE L'OMBRE (2014)* · *EN ATTENTE (2013)* · *LE SABLE DE DJERBA (2013)*, Relais Louis XI, Meung-sur-Loire
- *Les Mondes flottants*, série *Rejoindre la mer*, exposition collective, Résonance - Biennale de Lyon, bibliothèque de Lyon 1er
- *[EN]CADRE /// 2ème temps*, série *L'Occurrence des images*, exposition collective, à l'Abat-Jour, Lyon
- *Nous sommes la nuit*, série *La part de l'ombre*, La Barak, Montpellier

[Résidence]

2023

- Le Rize, résidence de territoire « Dialogue d'auteurs : documentation sensible du territoire », La Perralière, Villeurbanne

[Publications]

- *Chabe ! n°1*, série *C14*, revue collective, 2023
- *Laure Abouaf*, série *Approche(s) - Villes d'Europe*, texte de Robert Pujade, collection 16 ½ n° 43, Université Claude Bernard Lyon 1, 2019
- *Collectif Parallèle*, série *Lieux-parenthèses*, texte de Melania Avanzato, collection 16 ½ n° 39, Université Claude Bernard Lyon 1, 2018
- *Cause commune n° 4*, série *Łódź, Polska*, 2018
- *Wątek, la Pologne du Collectif Parallèle*, édition limitée, 2016
- *L'Humanité Dimanche*, série *Parenthèses d'Humanité*, 2015

[Acquisition]

2019 : *Approche(s) - Villes d'Europe (2019)* et *Łódź, Polska (2015)*, Fond photographique de la MEP, Collection Bernard Plossu, Paris